

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование "Город Киров"

МБОУ СОШ №73 г.Кирова

Рабочая программа
по внеурочной деятельности

«Волшебная кисточка»

1 класс

на 2023 – 2024 уч. год

Киров 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

СанПиН 1.2.3685-21;

основной образовательной программы

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду, развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цель программы

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Для достижения этой цели программа ставит следующие **задачи**:

1 год обучения

Образовательные:

- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.





Развивающие:

- расширять художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность.
- адаптировать детей к школе.
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

Основными задачами курса обучения изобразительному искусству являются:

-  обучение основам изобразительной грамоты и овладение художественными знаниями, умениями и навыками;
-  развитие художественно-творческих и индивидуально-выраженных способностей ребенка;
-  воспитание творческих качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
-  содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: беседы по истории изобразительного искусства, основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, оформительская

деятельность, лепка, дизайн, конкурсная деятельность (участие конкурсах детского творчества).

Формы проведения занятий – кружок.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую форму. Теоретическая часть включает в себя лекции, беседы, показ иллюстраций. Практические занятия включают коллективные и индивидуальные формы работы. В практические занятия входят экскурсии, выставки, пленэрные занятия.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Содержание программы

1 класс

1. Введение (1 час).

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса первого года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительного искусства.

2. Рисование на заданные темы и иллюстрирование (17 часов).

Задачи:

- Учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- Развивать творческое воображение, художественное мышление детей.

Содержание занятий первого года обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок или произведений детских писателей.

3. Декоративно-прикладное искусство (9 часов).

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к народному искусству;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по декоративно-прикладному искусству первого года обучения включает в себя не только декоративно-прикладное творчество, а так

же и оформительскую деятельность и изготовление различных поделок. В процессе выполнения декоративной работы используются: ритм, линия симметрии, круг, квадрат, полоса.

В процессе просмотра детских работ, выделяются самые оригинальные, но одновременно поощряются и все остальные работы.

4. Лепка (6 часов).

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- учить видеть и изображать предмет в трехмерном пространстве.

Содержание занятий первого года обучения предусматривает лепку фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и по представлению. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывание на ладони и между пальцами глиняных, пластилиновых или из соленого теста, шариков, цилиндров, колесиков.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные универсальные учебные действия

Учащегося будут сформированы:

- осознание роли художественного искусства в жизни людей;
- эмоциональное «видение» и выражение красоты художественных произведений;
- понимание эмоции других людей (сочувствие, сопереживание);
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Учащийся получит возможность для формирования:

- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану;
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Учащийся получит возможность научиться:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№п/п	Названия разделов	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы
1	Введение	1	
2	Рисование на заданные темы и иллюстрирование	17	
3	Декоративно-прикладное искусство	12	
4	Лепка	6	
	Итого	36	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Первый год обучения. 36 часов

№ П/П	Тема раздела	всего	Дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Введение Правила техники безопасности. Введение в программу.	1		
	Рисование на заданные темы и иллюстрирование	17		
2	«Осень золотая».	1		
3	Праздник тёплых и холодных цветов «Холод-тепло».	1		
4	«Первый снег».	1		
5	«Весна – красная».	1		
6	«Первая радуга».	1		
7	«Первые подснежники».	1		
8	«Мой дом - моя крепость».	1		
9	«Праздничный салют».	1		
10	«Мой четвероногий друг».	1		
11	«Я помогаю маме».	1		
12	«Праздничный салют».	1		
13	«По щучьему веленью».	1		
14	«Гуси – лебеди».	1		
15	«Три поросенка».	1		
16	«Кошкин дом».	1		
17	«Царевна – лягушка».	1		

18	Выставка творческих работ	1		
	Декоративно-прикладное искусство	12		
19	Декоративные узоры. «Узоры деда Мороза»,	1		
20	«Волшебный узор».	1		
21	Орнамент. «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	1		
22	«Пасхальное яйцо».	1		
23	Открытка из цветной бумаги «С Новым Годом».	1		
24	Квадрат. «Бабушкин ковер».	1		
25	Открытка из цветной бумаги «23 февраля».	1		
26	Открытка из цветной бумаги «23 февраля».			
27	Монотипия.	1		
28	Монотипия			
29	Открытка из цветной бумаги «8 марта».	1		
30	Открытка из цветной бумаги «8 марта».			
	Лепка	6		
31	«Мыши и сыр».	1		
32	Композиция «Цветочный рай».	1		
33	«Три поросенка».	1		
34	«Золотая рыбка».	1		
35	Лепка плоскостной композиции «Пряничный домик».	1		
36	Выставка творческих работ.	1		
Итого:		36		

Материально-техническое оснащение:

- хорошо освещенный кабинет;
- столы;
- стулья;
- шкаф.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.

9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Соленое тесто.
15. Различный бросовый материал (флис, лампочки, шарики, нити, пластиковые бутылки).

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Учебно-методическая литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
3. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
7. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
8. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
9. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1991.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8кл./Сост. Н.Н. Фомина и др.; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1995.
11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом. (1-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом (2-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. В 2 ч. - М.: Мозаика-Синтез, 1997.
15. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М.

Просвещение, 1997.

16. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997.

17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.

18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.

19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.

20. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.

21. Рисунок. Уроки изобразительного искусства/Сост. В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1994.

22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1995.

23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 5-8кл. В 4 ч. - Обнинск: Титул. Ч. 1: Основы рисунка. - 1996. Ч. 2: Основы живописи. - 1996. Ч. 3: Основы композиции. - 1996. Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов. - 1996.

24. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 1кл.: Тетрадь творческих заданий: В 3 ч. - М.: АСТ, 1998.

25. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 2кл.: Тетрадь творческих заданий: В 3 ч. - М.: Просвещение, 1998.

26. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 1кл.: Метод. Пособие. - М.: АСТ, 1998.

27. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство; 2кл.: Метод. Пособие. - М.: АСТ, 1998.

28. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон.

Формы и методы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний с использованием элементов игры, работа с учебной литературой;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок и оформлению творческих отчетов о проделанной работе.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснения, иллюстрации).

Репродуктивные (практические занятия) - способствуют развитию у учащихся умений, навыков и моторики.

Поисково-исследовательские (творческие задания)– способствуют развитию творческих способностей, пробуждают стабильный интерес к занятиям, дают возможность каждому ребенку делать свои открытия.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- практической работы;
- тестирования;
- конкурсов;
- выставок;
- коллективно-творческих дел.

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

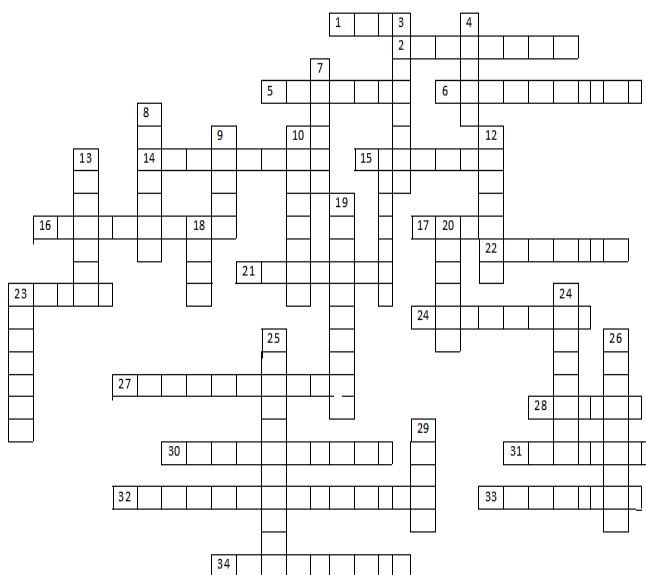
Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Разработки для проведения итоговой проверочной работы по изобразительному искусству.

Цель:

формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, воспитание уважительного отношения к народному искусству, возможность проявить умение работать в группе и уважение к сопернику.

Кроссворд «Удивительный мир искусства»



По горизонтали:

1. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета (Блик).
2. Живописная техника, использующая специальные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента... (Акварель)
5. На каком материале выполнялась Мезенская роспись (Береста)

6. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. (Композиция)

14. Человек, занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством. (Художник)

15. Вид искусства, произведение которого создается карандашом (тушью, углем) с помощью линий, теней, штрихов, пятен. (Графика)

16. Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. (Натюрморт)

17. Одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. (Цвет)

21. Российский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов. (Жостово)

22. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. (Роспись)

23. Она наносит краску на холст. (Кисть)

24. Рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения. (Набросок)

27. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. (Скульптура)

28. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком. (Пейзаж)

30. Игрушка, один из русских народных глиняных, художественных промыслов. Возник в близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова). (Дымковская)

31. Жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения. (Интерьер)

32. Черный, белый и все оттенки серого. Это какие цветы? (Ахроматические)

33. Вид рисунка, где используют линии и штрихи. (Линейный)

34. Посвященный изображению войны и военной жизни. (Батальный)

По вертикали: 3. Материал, используемые в графике. (Карандаш)

4. Термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя. (Мазок)

7. Акварельные ...(Краски)

8. Старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. (Хохлома)

9. Материал, на котором пишут картину. (Холст)

10. Вид изобразительного искусства, произведение которого создается с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. (Живопись)

11. Изображение на плоскости, созданное средствами графики. (Рисунок)

12. Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. (Палитра)

13. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека. (Портрет)

18. Самый излюбленный узор гжельской росписи (Роза)

19. Русская художественная роспись, существует с сер. 19 в. в районе г. Городец. (Городецкая)

20. Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла. (Витраж)

23. Цветок в городецкой росписи. (Купавка)

24. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок. (Мольберт)

25. Портрет, написанный с самого себя. (Автопортрет)

26. Ярко выраженный цвет предмета называется (Локальный)

29. Здание, где хранятся выдающиеся произведения творческой деятельности человека? (Музей)